

Lieu-dit : Lafagne,  
47250 BOUGLON

Réservation & informations :  
[les11pourcent.fr](http://les11pourcent.fr)

Contact :  
06 44 23 88 25

2<sup>ème</sup>  
ÉDITION

FESTIVAL de THÉÂTRE

# L'ÉTHÉÂTRALE

25-26-27-28 AOÛT 2022

À BOUGLON | TARIFS : 5 à 7€ (par spectacle)



Avec le soutien de la Communauté  
des Communes des Coteaux  
et des Landes de Gascogne



Pous signac



Guérin



Argenton



Bouglon



Romestaing

LOT-ET-GARONNE

Le Département Cœur du Sud-Ouest

QUICK INFO  
SYSTEM



En partenariat avec



**QUICK INFO  
SYSTEM**



**VENTE - PRESTATIONS INFORMATIQUES  
SITES INTERNET**

61 Boulevard de la Liberté  
47200 MARMANDE

Tel : 05 53 84 78 10

**QUICK INFO SYSTEM est une entreprise informatique à Marmande.**

Cette entreprise informatique est sous le statut SAS et créée en 2003 par Christophe STELLINO.

Le responsable de Quick Info System est un ingénieur en informatique et spécialiste réseaux. Il a souhaité dès le départ mettre toutes ses compétences au service de ses clients.



Nous exerçons notre métier avec le plus grand sérieux et en prenant en compte les besoins réels de chacun, professionnels et particuliers. Depuis 2003, notre qualité de service a conquis de nombreux professionnels de toutes activités : transports, industries, commerces et autres services.



# • Édito •

## L'ÉTHÉÂTRALE

### FAIRE FLEURIR LES PROMESSES

"La deuxième édition est lancée. Et avec elle les nouveaux défis à venir. La première année, nous avons planté les graines. Nous les avons fait germer, et nous avons eu notre première récolte : une édition splendide, encore plus belle que dans nos espérances, et c'est en grande partie à vous qu'on le doit : trouver le terrain et le terreau, planter nos graines, les arroser, c'était notre partie du travail. Mais vous êtes venu.e.s les illuminer de votre présence, vous avez été le soleil essentiel à toute culture. Et nous avons assisté tous ensemble à ce petit miracle : la première floraison de « *L'Éthéâtre* ».

Cette année, le défi est différent : il ne s'agit plus de faire naître mais bien d'entretenir et de faire grandir cette plante. Comment la faire pousser, comment la cultiver pour qu'elle prenne la forme que l'on souhaite ? Comment lui donner les armes pour résister à l'hiver ? Et quel engrais utiliser ? Face à toutes ces questions, notre ingrédient principal a toujours été et restera l'amour. L'amour du théâtre, l'amour de la création, l'amour du rassemblement, l'amour de la découverte, l'amour du vivre ensemble, l'amour de l'éphémère et de l'instant, l'amour de la rencontre, l'amour des autres et l'amour de l'art : c'est le nutriment essentiel. Le terreau est donc là, l'engrais choisi et affiné, reste l'entretien et la méthode de culture pour faire en sorte que notre petite plante de « *L'Éthéâtre* » donne d'encore plus belles fleurs cette année.

Cette deuxième édition est un défi pour nous : être à la hauteur de celle de l'année dernière, mais aussi nous surpasser et vous surprendre encore. Nous voulons faire de cet événement plus que jamais un événement qui rassemble, qui soit synonyme d'une grande fête partagée ! Que l'on s'y sente bien, qu'on y vienne entre amis, en famille, seul.e, et même : qu'on vienne s'y découvrir des amis ou une famille ! Que le théâtre nous unisse, et que l'on fasse ensemble de cet événement un microcosme où il fait bon vivre pendant quelques jours, où l'on est heureux de partager de vraies émotions avec des inconnu.e.s, où l'on se laisse surprendre à passer du rire aux larmes, et qu'on se sente libre de pouvoir échanger avec les artistes et spectateur.rice.s comme avec des ami.e.s.

Et pour en arriver là, notre belle plante a du passer l'hiver, et donc traverser les questions d'organisation, d'administratif, de financement, de programmation, et tous les défis auxquels elle doit faire face chaque année. Mais grâce à tous les tuteurs qui soutiennent notre arbuste en devenir, que ce soit financièrement, moralement, matériellement, « *L'Éthéâtre* » a su se tenir droit et traverser magnifiquement les saisons pour nous gâter d'une belle floraison. Dans la hâte de vous voir sentir ses parfums et échanger avec vous, nous vous remercions encore de répondre présents cette année et nous vous souhaitons une très belle deuxième édition."

Claire Garland et l'équipe du Festival





En partenariat avec



**INDUSTRIES EQUIPEMENTS**

**Joël PAILLET**

**Métallerie - Serrurerie  
Montage Mécanique  
Négoce Fournitures Industrielles**

15 rue Guynemer - 33290 BLANQUEFORT  
Portable 06 23 83 08 92  
[industrie-equipement@wanadoo.fr](mailto:industrie-equipement@wanadoo.fr)

**GARONNE**  
**ALU**

**05 53 93 76 92**

**47200 FOURQUES sur GARONNE**  
**[garonnealu@wanadoo.fr](mailto:garonnealu@wanadoo.fr)**

- Véranda traditionnelle et à toit plat
- Menuiserie PVC et ALU
- Porte de garage, volets battants et roulant
- Stores intérieurs et extérieurs
- Pergola bioclimatique
- Clôture et portail ALU et PVC

# • Le mot du maire •

## L'ÉTHÉÂTRALE

“

Un an déjà que le festival « *L'Éthéâtre* », produit et interprété par *La Compagnie Les 11%*, s'est tenu sur notre modeste site de quatre hectares, entouré de bois, de prairies, de nature et d'animaux en tous genres.

Ce site choisi par le groupe pour sa beauté champêtre et son calme, offre une acoustique exceptionnelle et une sérénité parfaite pour accueillir l'art du théâtre.

Nous avons une chance inouïe d'avoir une troupe théâtrale d'exception qui, pendant quatre jours, à raison de quatre spectacles par jour, nous offrira des formes artistiques dont nous nous régalerons.

Mis en scène par les membres de la compagnie, trois des spectacles de la programmation auront été créés en amont pendant le mois d'Août.

Je ne peux que me réjouir de voir nos villages ruraux revivre grâce à ce genre de démarches ; pour la plupart, le théâtre était inaccessible, aujourd'hui il est chez nous. Oublions alors, ne serait-ce que pour quelques jours la morosité, la guerre, les tensions mondiales et les feux : c'est ce festival le vrai lien social dont nous avons tous besoin.

Un grand merci aux cinq communes de RPI : Argenton, Guérin, Romestaing, Poussignac et Bouglon. Merci également à la Communauté des Communes de la CLG et le département du Lot et Garonne. C'est grâce à leurs aides financières, matérielles, et morales, que le festival connaîtra, nous l'espérons, une réussite certaine.

En 2021, déjà 750 spectateurs. Soyons fous en disant 1000 pour 2022 !  
« *L'Éthéâtre* » événement de Bouglon continue sa chevauchée.



Bon vent à toute l'équipe !

**M. José Balaguer**

”





En partenariat avec



**EXPERT COMPTABLE**

**MARMANDE**

12 chemin de Michelet, Lieu dit  
« Michelet » - 47200 Beaupuy  
05 53 64 62 80

**CASTELJALOUX**

24 Grande Rue  
47700 Casteljalous  
05 53 20 12 80

*Location, vente de matériel médical aux professionnels et particuliers*



**COMPTOIR MEDICAL AQUITAIN**

1, Place de la Couronne  
47200 MARMANDE

[cma@comptoirmedicaquaitain.com](mailto:cma@comptoirmedicaquaitain.com)

**TEL 05 53 20 89 42**



**EFFIRA SAS**

**Couverture Bardage Etanchéité**

3, rue Ecopole - ZA ECOPOLE  
31270 Villeneuve-Tolosane  
05 32 10 80 29



# • Sommaire •

## L'ÉTHÉÂTRALE

<b>La Compagnie Les 11%</b>	<b>9</b>
<b>Le Festival « L'Éthéâtre »</b>	<b>10</b>
<b>Nos invités : La Compagnie Bric à Brac</b>	<b>12</b>
<b>Programmation :</b>	<b>13</b>
• Ulysse aux mille ruses	<b>14</b>
• Sur les pas de Melhaa	<b>16</b>
• Une Chambre Vide	<b>18</b>
• Yvonne, Princesse de Bourgogne	<b>20</b>
• Les Formes Courtes	<b>22</b>
• Les Ateliers	<b>23</b>
<b>Restauration et Buvette</b>	<b>25</b>
<b>Remerciements</b>	<b>26</b>

En partenariat avec



## Secteur

### Vinicole

Des étiquettes avec une haute valeur ajoutée.  
Impression traditionnelle.  
Des effets sérigraphiques grâce à la technologie  
INKJET UV  
Dorure à chaud + embossing (semi rotatif, plat)

### Agro-alimentaire

Grace à la Flexo UV des tirages volumes à des  
tarifs compétitifs.

Grace à la technologie INKJET UV :

- des effets spéciaux ;
- souplesse de fabrication ;
- rendus de qualité.

### Pharmaceutique, cosmétique et industriel

Des produits à haute valeur ajoutée.  
Mixité des technologies d'impression  
(traditionnel, digital).  
Outils de façonnage dernière génération adaptés  
à vos exigences.  
Des Postes d'Enduction de colle pour la  
construction de livrets, Bi-étiquettes, Dry-Peel.





# • Les 11% • L'ÉTHÉÂTRALE

## LA COMPAGNIE :

Notre compagnie *Les 11%*, créée par Fiona Stellino et Claire Garland en 2020, compte aujourd'hui seize âmes passionnées, rêveuses, révoltées, enchantées, et dynamiques, qui se sont rencontrées durant leurs études de théâtre.

De part nos affinités humaines et artistiques, nous nous réunissons spontanément à la sortie de l'école et formons un collectif aux multiples facettes : acteur.rice.s, auteur.rice.s, metteur.e.s en scène, dessinateur.rice.s, danseur.euse.s, musicien.ne.s, diplômé.e.s d'Art en tous genres.

Plusieurs projets ont alors émergé autour d'une volonté et d'une ambition commune : transformer notre jeunesse et notre fougue en atouts créatifs, outils permettant d'aborder notre époque, non pas en l'enfermant dans une morale toute faite, mais en la questionnant avec verve et exigence.

Ainsi, est née notre première création, "*ADN (Acide Désoxyribonucléique)*" de Dennis Kelly, une pièce contemporaine sensibilisant sur le harcèlement.



# • Le Festival •

## L'ÉTHÉÂTRALE



*Photo Charles Guelff Mariotti - Festival L'Éthéâtrale Édition 1 - 2021*

« L'Éthéâtrale » est né en Août 2021 de la nécessité de renouer un vrai lien avec le spectateur.ice.s, avec ce qui est selon nous l'essence du théâtre : raconter des histoires dans ce monde de fous. Discuter. Échanger. Boire un verre avec la dame du troisième rang. Revenir à cette idée de groupe, de collectif, de troupe, de fête. Dire "À plus tard !" aux grandes villes bruyantes et dire "Bonjour !" aux lieux calmes, puissants, chargés du silence du temps, dire "Bonjour !" au dehors, à l'extérieur, aux grandes étendues où l'imaginaire est fertile. C'est aussi un rêve partagé par tous.tes les amoureux.ses du Théâtre : pouvoir le faire exister partout, tout le temps. Et Bouglon, nous l'espérons, peut s'ajouter à la liste de ces lieux.

Créé l'an passé à l'initiative de Fiona Stellino, originaire de la région, Claire Garland et Romane Bauer, puis rejoint en cours de route par Hugo Schnitzler et Louis Joly, le festival voit cette année deux membres se rallier à son organisation : Armelle Dufau et Arsène Godet.



En partenariat avec



**Ouvrages extérieurs  
en bois**

Lieu dit « Galignan »,  
47240 - Lafox  
05 53 68 56 27



**Signalisation  
Marquage au sol**

8 Rue Charles de Coulomb,  
33600 Pessac  
05 56 36 65 96



## • Nos invités : La Cie Bric à Brac • L'ÉTHÉÂTRALE

Cette année, le festival a décidé de mettre à l'honneur un spectacle d'une compagnie Lot-et-Garonnaise : *La Compagnie Bric à Brac*.

Elle a été créée en 2012 après la rencontre de Fleur Soles et Bastien Lecomte (tous.les deux ancien.ne.s élèves et acteur.rice.s de *La Compagnie Pierre Debauche*) avec Laurence Prabonneau (présidente). Leur envie commune de transmettre et faire vivre le théâtre et la culture sur tous les territoires les amène à arpenter les villes et villages de leur département d'origine à travers des créations originales questionnant les problématiques actuelles, de société de manière ludique.

Mais c'est la rencontre avec Marina Coudray qui va marquer un tournant significatif dans l'approche artistique des formats.

La rue devient alors un espace privilégié pour les créations, notamment à travers la réalisation de marionnettes grand format, qui seront mises en avant lors de spectacles déambulatoires.

Créer de l'émotion en donnant corps à l'imaginaire devient le moteur des créations dès lors, aussi bien sur un plateau de théâtre qu'en pleine nature, toujours dans ce désir d'ouvrir la culture à tous.les, pour pouvoir atteindre tous les publics.

Entre autres créations il y aura eu *La Poupée et le Chevalier* (spectacle sur la lutte contre les stéréotypes de genre), *Sur les pas de Melhaa* (spectacle sur le rapport de l'homme à la nature et au merveilleux), *A Christmas Carol* (adaptation du roman éponyme de Charles Dickens), *Omoloùnkà, la marche de l'homme vert* (spectacle déambulatoire onirique et forestier).



# • Programmation •

## L'ÉTHÉÂTRALE



### JEUDI 25 AOÛT

- **10h : Ulysse aux mille ruses**
- **11h30 : Sur les pas de Melhaa**
- 13h30 : En attendant le dernier - Pt.1
- 13h45 : Initiation jeu de rôle
- 15h30 : En attendant le dernier - Pt.2
- 15h45 : Initiation jeu de rôle
- 17h30 : En attendant le dernier - Pt.3
- **18h00 : Une Chambre Vide**
- 19h45 : Pourquoi des poètes ?
- **21h : Yvonne, Princesse de Bourgogne**
- 23h : Low Week - DJ Set\*

### SAMEDI 27 AOÛT

- **10h : Ulysse aux mille ruses**
- **11h30 : Sur les pas de Melhaa**
- 14h : En attendant le dernier - Pt.1
- 14h15 : Initiation à l'improvisation
- 15h30 : En attendant le dernier - Pt.2
- 17h : En attendant le dernier - Pt.3
- **18h00 : Une Chambre Vide**
- 19h45 : Pourquoi des poètes ?
- **21h : Yvonne, Princesse de Bourgogne**
- 23h : Low Week - DJ Set\*

### VENDREDI 26 AOÛT

- **10h : Ulysse aux mille ruses**
- **11h30 : Sur les pas de Melhaa**
- 14h30 : Ce qu'il reste de toi
- 15h30 : Viens danser !
- 16h30 : Initiation à l'improvisation
- **18h00 : Une Chambre Vide**
- **21h : Yvonne, Princesse de Bourgogne**
- 23h : Low Week - DJ Set\*

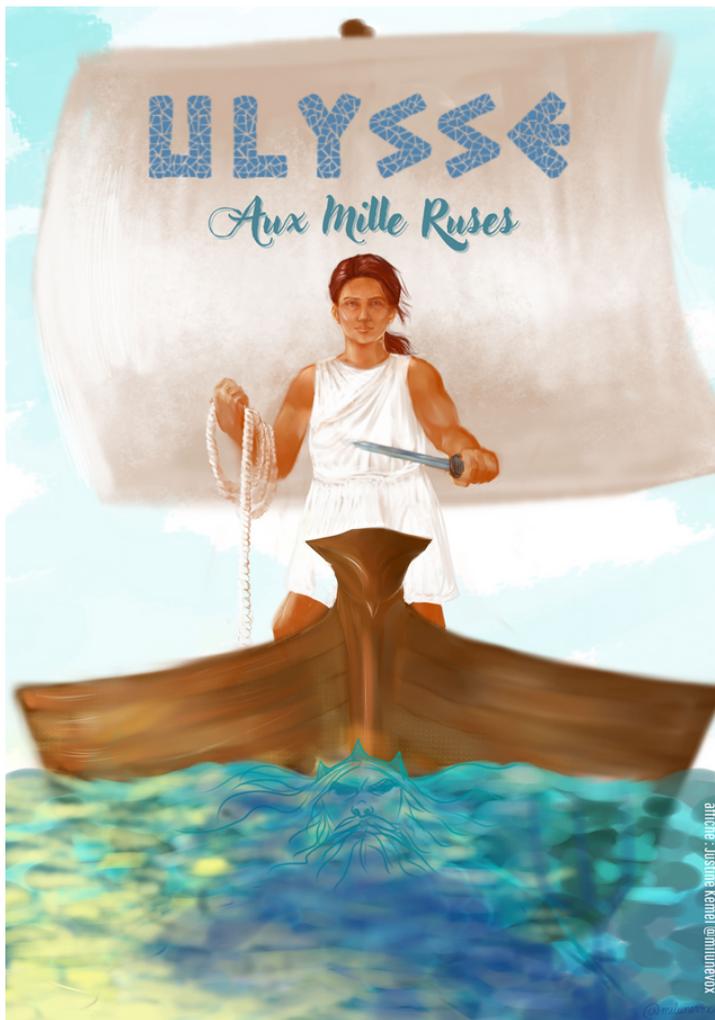
### DIMANCHE 28 AOÛT

- **10h : Ulysse aux mille ruses**
- **11h30 : Sur les pas de Melhaa**
- 14h30 : Ce qu'il reste de toi
- 15h30 : Viens danser !
- 16h30 : Lectures avec "*La Librairie Libellule*"
- **18h00 : Une Chambre Vide**
- **21h : Yvonne, Princesse de Bourgogne**
- 23h : Low Week - DJ Set\*

À noter : seuls les spectacles en gras sont payants.

\*Musiques du monde, électronique, house





**Spectacle Compagnie Les 11%**

**Adaptation, création, mise en scène, régie :** Hugo Schnitzler

**Distribution :** Romane Bauer (Ulysse), Jean-Clément Buet (Le Conteur), Fiona Stellino (Sirène/Sorcière), Loïc Labaste (Le Cyclope)

**Affiche :** Justine Kemel

# • Ulysse aux mille ruses •

## L'ÉTHÉÂTRALE

Théâtre, Conte, Jeunesse | 45 min | À partir de 3 ans

Destiné aux petits, comme aux plus grands, cette adaptation de l'Odyssée d'Homère se focalise sur Ulysse et son chemin de retour vers Ithaque.

L'histoire nous est contée par un maître de cérémonie grandiloquent, aux yeux et aux ailes de chouette. Est-ce Homère lui-même ? Ou bien Athéna, la déesse, qui assiste Ulysse dans son parcours ? Le doute est permis : il est ce passeur qui permet aux héros de traverser le temps.

Plusieurs épreuves jalonnent le voyage d'Ulysse, obstacles qu'il devra surmonter, à l'aide de son génie, ainsi que de ses compagnons. Les petits spectateurs en herbe auront également fort à faire, et seront mis à contribution, devenant acteurs du récit, et artisans de la réussite d'Ulysse.

L'esthétique de la pièce est colorée, avec des personnages haut en couleurs. Les costumes jouent sur les émotions qu'inspirent ces symboles : la terreur du cyclope, le charme des sirènes, l'envie des sorcières, l'autorité des dieux, etc. En fond un drap blanc, toile vierge sur laquelle l'imaginaire peut peindre.

Pour finir, cette expérience est un vrai hommage à nos racines : apprendre aux côtés de ces héros dont les histoires ont inspirés les plus grands poètes.

Un hommage au courage, au voyage, à la fraternité, à l'amour : mille petites ruses et mille leçons de sagesse pour nous aider à grandir et entretenir un socle commun.

Horaire : 10h

Tarif : 5€

Contes  
Théâtre  
Marionnettes



Sur  
les pas  
de Melhaa

Un spectacle de la compagnie Bric à Brac

À partir de 6 ans

"Melhaa..."

*Chez moi quand on rencontre quelqu'un on dit bonjour,  
et pour dire bonjour on donne son nom."*

CIE  
**BRIC  
A  
BRAC**  
licences n° 2-1061291  
n° 3-1061292

**Spectacle invité de La Compagnie Bric à Brac**

**Création originale :** Marina Coudray, Bastien Lecomte, Alice Oudet

**Mise en scène :** Bastien Lecomte

**Assistants :** Valentin Poey, Marc-Anthony Gomes

**Distribution :** Bastien Lecomte (Melhaa), Valentin Poey (Kélé)

**Régie :** Charly Paillet, Yvan Bonnin-Manoux

# • Sur les pas de Melhaa •

## L'ÉTHÉÂTRALE

Théâtre, Marionnettes, Contes | 1h | Tout Public

«...Chez moi quand on rencontre quelqu'un on dit bonjour, et pour dire bonjour on donne son nom...»

Avec ces mots le Tunghalik se présente, shaman, druide, sorcière, et vient nous transmettre son savoir, ses doutes et ses histoires. Melhaa vient rassembler les humains qui l'écoutent et les esprits qui les entourent. Vous trouverez Melhaa au détour d'un sentier, dans un arbre ou sur une pierre, cherchant les Nagi Taluk, les souvenirs de la Terre, ces histoires qui, quand on les raconte, font éclore les chimères, mi animal mi esprit, comme Kélé et Kassik qui accompagnent son voyage. Ensemble elles tenteront de renouer le visible et l'invisible, d'unir les humains et les esprits, à nouveau, comme au commencement.

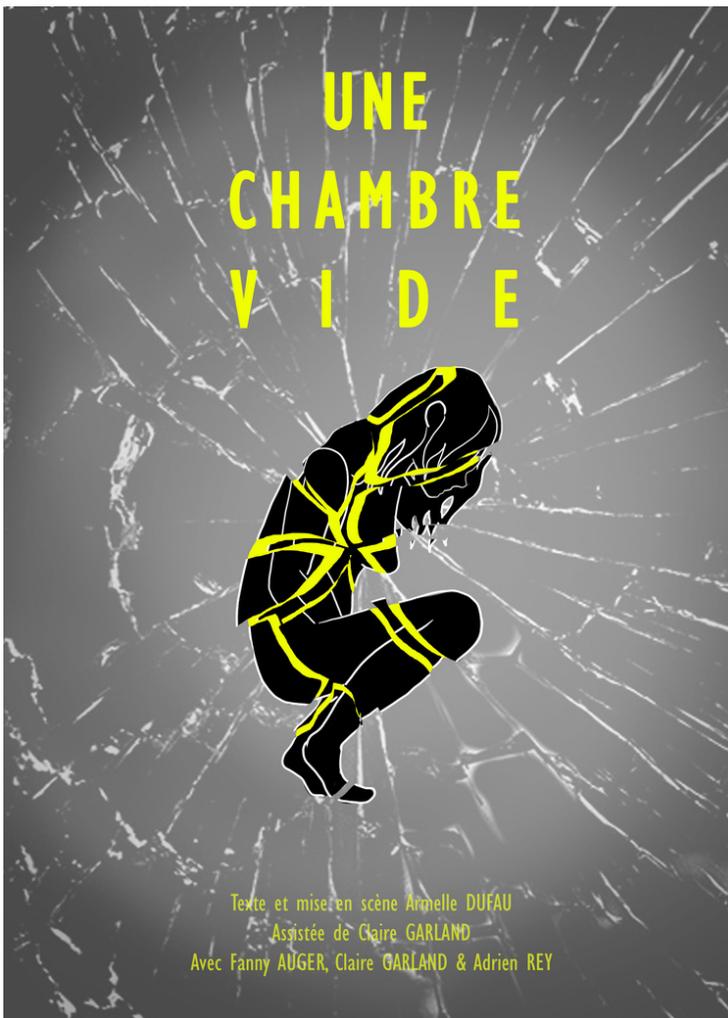
*Sur les pas de Melhaa* invite les spectateur.rice.s à la rencontre, à la surprise de la découverte, à l'ouverture à l'imaginaire. De par leur nature irréelle et fantastique, les personnages bousculent l'esprit, nous obligeant à franchir les frontières de l'imaginaire pour nous projeter avec eux, dans leur monde, un monde où les esprits ont la part belle, où l'humain parle le langage des animaux, un monde qui fait écho au fondement du nôtre et nous questionne sur notre rapport à celui-ci, à la nature, à l'animal, à l'autre.

Le conte, le théâtre et l'art de la marionnette sont à pied d'œuvre pour créer ce spectacle. En s'adressant directement aux spectateur.rice.s, les personnages brisent la barrière qui sépare leur monde du nôtre, ils nous entraînent avec eux dans leurs récits et leur vie. Les personnages de Kélé et Kassik sont des marionnettes habitées. La marionnette vient donner corps à l'imaginaire, son utilisation nous plonge dans un univers fictif mais réel. Melhaa utilise également ce support pour porter certaines de ses histoires.

A travers les différents contes et histoires d'origines multiculturelles qu'il transmet, le spectacle nous transporte de par le monde. De l'est, en ouest, du sud au nord, ces histoires sont comme les 4 points cardinaux d'une boussole, les écouter nous permet de prendre une direction.

Horaire : 11h30

Tarif : 7€



**Spectacle Compagnie Les 11%**

**Création, mise en scène, régie :** Armelle Dufau

**Assistante :** Claire Garland

**Distribution :** Fanny Auger (Clarisse), Adrien Rey (Les Monstres), Claire Garland (Charles B)

**Avec la participation musicale :** Maïk Chaland Berthier

# • Une Chambre Vide •

## L'ÉTHÉÂTRALE

Théâtre Contemporain | 1h15min | Tout Public

*Une Chambre Vide* nous raconte la lutte d'une jeune femme, Clarisse, contre le monde extérieur peuplé de monstres redoutables. Pas n'importe quels monstres : ceux qui parlent aux adultes, des monstres d'angoisses et d'insomnies.

Elle est accompagnée de l'énigmatique Charles B, et s'est réfugiée dans un lieu qui l'isole de tout ce qui peut lui faire du mal. Clarisse est barricadée mais elle doit malgré tout subir les assauts de ces créatures qui tentent de pénétrer dans son refuge.

Métaphore ou réalité ? Qui sont vraiment les persécuteurs de Clarisse ?

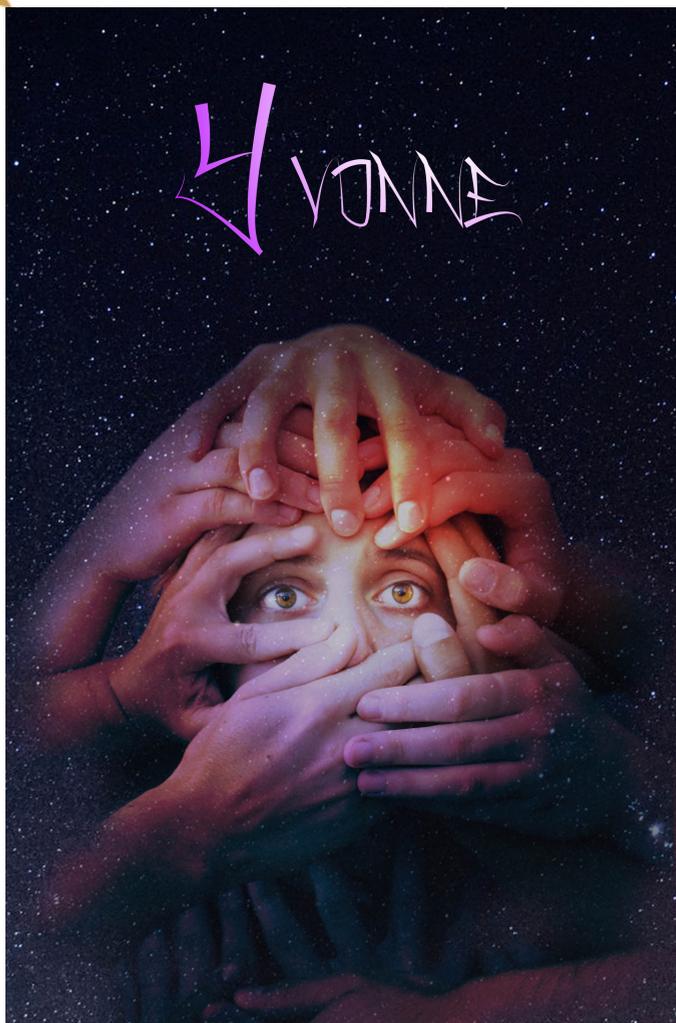
Cette pièce nous questionne sur nos démons intérieurs, sur cette voix dans nos têtes qui nous murmure que nous ne sommes pas assez bien. Doit-on ignorer, oublier ou se battre contre nos fissures, nos faiblesses, nos doutes ? Ou doit-on leur ouvrir les bras et les laisser nous traverser pour, enfin, mettre un pied hors de cette chambre trop vide ?

À travers ce texte débuté en 2020, l'autrice, Armelle Dufau, a voulu parler autant des troubles psychologiques qui peuvent tous.tes nous atteindre - notamment en temps de crise comme ce fut le cas lors de sa création - mais aussi et surtout de l'espoir d'un jour nouveau. Le projet a d'abord eu une approche de seul en scène jeunesse, bien qu'il soit inspiré des univers à double lecture d'Hayao Miyazaki ou de Tim Burton.

Après quelques représentations en 2020, mis en scène par Claire Garland avec la participation d'Adrien Rey et de Romane Bauer, il fait aujourd'hui peau neuve. Réécrit et réinventé en spectacle tout public, plus sombre que sa version précédente, la pièce accueille Fanny Auger dans le rôle principal, tandis qu'Adrien Rey et Claire Garland continuent de participer au projet en tant que comédiens.ne.s. Cette dernière participe toujours à la mise en scène en compagnie d'Armelle Dufau, qui est également autrice d'un roman de fantasy jeune adulte : "*Lilith, l'amazone maculée*" publié chez les éditions *Il était un ebook / Il était un bouquin* en vente sur le site du festival.

Horaire : 18h

Tarif : 7€



### Spectacle Compagnie Les 11%

**Mise en scène, régie :** Jean-Clément Buet, Romane Bauer

**Distribution :** Arsène Godet (Le Roi Ignace), Claire Garland (La Reine Marguerite), Yvan Bonnin-Manoux (Le Prince Philippe), Hugo Schnitzler (Le Chambellan), Armelle Dufau (Yvonne), Noémie Ducuing (Isabelle, Cour), Charly Paillet (Cyprien, une Dame), Adrien Rey (Cyrille), Fanny Auger (Tante, Dame, Cour), Loïc Labaste (Tante, Valentin), Fiona Stellino (Tante, Innocent, Cour)

# • Yvonne, Princesse de Bourgogne •

## L'ÉTHÉÂTRALE

Théâtre | 1h45min | Tout Public

La Cour est joyeuse, endimanchée, et vient rendre visite au peuple, à la plèbe. Tout est huilé, tout roule et va de soi. Chacun à sa place et les moutons seront bien gardés.

Mais apparaît alors, comme un grain de sable dans le rouage, YVONNE, qui ne parle pas, ne s'exprime pas, ne fait pas de geste, ne se manifeste pas. Yvonne, de par sa sobriété au sein de l'étrangeté, est anormale. Elle devient le bouc émissaire de toutes ces personnalités, trop expansives pour ne pas cacher quelque chose... Des natures monstrueuses, des secrets, des désirs inavoués, leur part de vice, Yvonne devient le révélateur de tout ce qu'il y a de plus répugnant et cruel en eux.

Gombrowicz définissait la forme théâtrale de "perfide, répugnante, incommode, rigide et désuète." C'est peut être parce qu'il la considérait comme telle, que ses personnages sont si perfides, répugnants, incommodes, rigides et font de cette pièce une chose bien loin d'être désuète : une satire cauchemardesque de la société et des règles qui la régissent.

C'est justement ce qui a intéressé Jean-Clément Buet et Romane Bauer, au moment de faire le choix de la pièce collective de cette année. Après avoir traversé deux périodes d'élections, nos questions vis-à-vis du pouvoir et des véritables raisons qui motivent le choix des lois et règles, sont d'autant plus présentes. Comment y faire face, comment réagir, par quel levier lever le masque des mensonges ? Yvonne nous offre ça de réconfortant : une révolution inattendue, lente, et truculente.

Jean-Clément Buet et Romane Bauer ont rêvé pendant plus d'un an à des personnages haut en couleurs, une esthétique virant entre le carnaval et le futuriste.

Avec onze comédiens sur scène, cette grande fresque burlesque nous permet de rire un peu de ce système qui nous écrase, et peut-être, en s'en moquant, de le décrédibiliser un peu.

Représenter cette pièce, c'est accepter d'être ridicule pour donner à voir le ridicule du monde. Yvonne c'est le miroir qui nous fait entrevoir la faille dans notre système, c'est celle qui questionne la normalité, l'acquis, l'accepté et l'acceptable.

**"Rien ne nous rend si grand que le malheur d'autrui, c'était donc cela..."**

**"Elle n'est pas idiote, c'est la situation où elle se trouve qui est idiote."**

Gombrowicz, *Yvonne, Princesse de Bourgogne*.

Horaire : 21h

Tarif : 7€



# • Les Formes Courtes •

## L'ÉTHÉÂTRALE

Gratuit

### • **Ce qu'il reste de toi** - Claire Garland

Lecture musicale | 30min à 1h | Espace restauration

*Ce qu'il reste de toi* est une forme théâtrale participative qui croise des lectures d'extraits choisis par la comédienne en amont, avec des lectures de phrases, textes ou extraits déposés par des spectateur.rice.s, ainsi que des extraits musicaux.

C'est une forme qui a pour thématique le deuil des personnes qu'on aime ou qu'on a aimées et qui sont disparues (dans toutes les acceptions du mot). Comme son nom l'indique, elle questionne et partage ce qu'il reste après leur mort, ce qu'on garde d'elles comme souvenirs, sensations, musiques, ou mots qu'on voudrait leur adresser. C'est utiliser le théâtre comme vecteur de vie, pour, le temps d'une performance éphémère, faire revivre ces personnes.

La comédienne se fait passeuse de mots, de vos mots, de ceux de Christian Bobin (*La plus que vive*), d'Annie Ernaux (*L'autre fille*), passeuse de vie. C'est un temps collectif, vivant, heureux, et émouvant, pour se remémorer ensemble souvenirs, sensations, habitudes de vie, caractères, en bref, tous les petits riens qui faisaient les grands tout de ces personnes disparues qui nous habitent encore.

Vous pouvez participer en déposant votre texte, votre musique, votre hommage personnel à quelqu'un, qui seront pris en charge par la comédienne avec tout l'amour du monde. Et si vous n'êtes pas inspiré.e.s ou ne voulez pas participer, la comédienne a concocté une belle sélection de textes et d'interludes musicaux.

Pour participer ou avoir plus d'informations sur cette lecture artistique et le projet, un panneau et une boîte sont situés près de la buvette, allez y jeter un œil !

### • **Viens danser !** - de et par Fiona Stellino, Arsène Godet

Forme clownesque | Env. 25min | Espace restauration

Il y a elle. Il y a lui. Elle est solaire. Il est ronchon. Elle est jeune. Il est vieux. Ces contraires s'attirent dans une rencontre invraisemblable que seul l'amour, la poésie et quelques pas de boogy sauront faire bouger.

- **En attendant le dernier** - Charly Paillet

Avec Noémie Ducuing, Arsène Godet, Charly Paillet | 3x env. 7min | Espace restauration

Sous forme de trois petites parties, vous découvrirez deux agents d'une agence d'agents secrets attendant un troisième agent secret de l'agence afin de compléter les renseignements recueillis.

- **Pourquoi des poètes au temps de la pauvreté ?** - Hugo Schnitzler

Texte Jean-Luc Lagarce | Env. 10min | Buvette

Pamphlet autour de la place de l'artiste et de sa prétendue nécessité.

## • Les Ateliers • L'ÉTHÉÂTRALE

Gratuit

- **Atelier d'initiation au Jeu de rôle**

Animé par Maxime Gerbaud-Lassau, Hugo Schnitzler | 1h45min | Inscription à la buvette (grp. de 5 max)

Venez jouer au plus célèbre des jeux de rôle et incarner des personnages hauts en couleurs dans un univers médiéval fantastique.  
Que l'aventure commence !

- **Initiation à l'improvisation**

Animé par plusieurs comédien.ne.s des 11% | 1h | Inscription à la buvette

Essayez-vous à la pratique de l'improvisation dans la bienveillance et la bonne humeur.  
Tous niveaux acceptés !

- **Lectures**

Avec La Librairie Libellule | 1h30 | Stand Libellule

Lecture d'extraits de textes choisis par La Librairie Libellule en rapport avec les thématiques de la programmation. Venez écouter des mots de papiers prendre vie avec nos voix.

*Et enfin, pour celles et ceux qui le souhaitent, nous mettons à votre disposition des jeux de cartes, société, et d'extérieur (mölky, etc) sur place, n'hésitez pas à demander !*





En partenariat avec

# SOL TP

SOLTECHNIC GROUP

Travaux Publics et Particuliers

375 Av. de Tivoli, 33110 Le Bouscat  
05 57 22 60 00



**CHROME**  
**IMMOBILIER**

MARMADE • 05 53 20 20 50  
[www.chromeimmobilier.com](http://www.chromeimmobilier.com)

DURAS • 05 53 83 81 68  
[www.duras-chromeimmobilier.com](http://www.duras-chromeimmobilier.com)

Les Paysans  
de Rougeline



utopie jouets

Magasin Utopie Jouets  
47 Rue Charles de Gaulle  
47200 MARMADE  
Siret : 80310310000027  
05 53 94 43 22

**LSM** ANUTENTION

Z.A. LES BARTHES

47250 SAMAZAN

LOCATION - VENTE - REPARATION  
MATERIELS BTP - CHARIOTS ELEVATEURS

06 85 32 93 83

# • Restauration et Buvette •

## L'ÉTHÉÂTRALE



Cette année encore, on sait que vos papilles ont besoin de s'épanouir pour profiter au mieux des spectacles !

### Côté sucré et boissons

Elle est là, elle trône comme l'année dernière, c'est *La Pitchoulie*, notre belle buvette, tenue par nos organisateur.rice.s et bénévoles ! Vous y retrouverez des softs en tous genres, de la bière, et du vin, et de délicieuses crêpes maison qui n'attendent que vous ! *La Pitchoulie*, c'est le lieu sympa pour se rencontrer, discuter avec les comédien.ne.s, artistes, bénévoles, alors venez nous rencontrer là-bas avant ou après les spectacles, vous serez reçu.e.s avec grand plaisir !

### Côté salé et repas

- **In toast we trust**

Ce stand garantit une restauration de qualité qui privilégie les circuits courts avec des producteurs locaux, puis adapte et organise ses menus selon les saisons en limitant les déchets. Leur volonté est d'offrir du choix, c'est-à-dire une option rapide et gourmande avec des toasties et une option plus complète d'assiettes variées, que ce soit viande, végétarienne ou vegan.

- **Le globe trotter** - *présent uniquement le vendredi soir et samedi soir*

Après de nombreux voyages où il découvre la cuisine traditionnelle de nombreux pays, Lucas revient sur Casteljalous et décide d'ouvrir un foodtruck où la carte sera le reflet de toutes ces découvertes. Cuisine thaïlandaise, fish'n ships anglais, recette du sud-ouest, vous pourrez faire le tour du monde dans votre assiette ! Les produits sont frais et proviennent de circuits courts.



*Pique-niques autorisés aussi, et comme d'habitude, on respecte le lieu et la planète en jetant bien ses déchets dans les poubelles disposées un peu partout. Merci !*

# • Remerciements •

## L'ÉTHÉÂTRALE



**Les organisateur.rice.s du festival tiennent à remercier** M. José Balaguer pour son implication à tous les niveaux et la mise à disposition de sa propriété avec Mme. Danielle Balaguer, les mairies de Bouglon, d'Argenton, de Poussignac, de Romestaing et de Guérin pour le soutien et la mise à disposition de matériel, la Communauté des Communes des Coteaux et des Landes de Gascogne et le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne pour leur soutien financier et leur intérêt pour le projet, les entreprises privées qui nous ont soutenu financièrement : Quick Info System, Industries Équipements, Garonne Alu, ADEXSA, Le Comptoir Médical Aquitain, Effira, Vision Bois, SERI, Dasyr Prévot, SOL TP, LSM Manutention, Chrome Immobilier, Utopie Jouets, Les Paysans de Rougeline et CastelAdventure, toutes les personnes ayant fait un don via notre site internet [www.les11pourcent.fr](http://www.les11pourcent.fr), Manon Birades qui s'est occupée de faire les magnifiques graphismes des affiches et des flyers , La Librairie Libellule de Marmande, tous.tes les artistes venus jouer et rendre cette édition magique, tous.tes les bénévoles qui nous apportent une aide inestimable et sans qui le festival n'existerait pas, nos familles respectives qui s'impliquent avec nous, nos ami.e.s et proches qui nous soutiennent, toutes celles et ceux qui nous ont apporté un soutien moral sans faille et qui ont cru en ce projet autant que nous, et bien évidemment les spectateur.rice.s qui ont répondu présent.e.s pour (re)découvrir « L'Éthéâtrale ».

**Un immense MERCI à tou.te.s, car c'est grâce à vous que ce festival peut exister ♥**



En partenariat avec

MARMANDE - TONNEINS - CASTELJALOUX

Véhicules climatisés - Toutes distances



**S.A.M.A 05 53 20 87 59**

**S.A.T.A 05 53 84 41 91**

**Du LAC 05 53 93 57 57**

**[www.ambu-sama.com](http://www.ambu-sama.com)**



# L'ÉTHÉÂTRALE

## FESTIVAL



### NOUS SUIVRE :

 **Festival L'éthéâtre**

 **l\_etheatrale**

 **les11pourcent.fr**

 **les11pourcent@gmail.com** (mail compagnie)

 **festival.letheatrale@gmail.com** (mail festival)

LIVRET CRÉÉ PAR : **Arsène Godet, Hugo Schnitzler, Claire Garland, Manon Birades**

DESIGNER GRAPHIQUE :  
**Manon Birades**

 **birades.manon@gmail.com**

 **www.behance.net/Manonbir**

 **linkedIn : Manon Birades**

N° SIRET : 88267551500028 Licence 2 : L-D-20-006646  
N° SIREN : 882675515 Licence 3 : L-D-20-006647



Les Paysans  
de Rougeline



EFFIRA SAS  
Couverture Bardage Etanchéité



SOL TP

Travaux Publics et Particuliers



LSM ANUNTION  
Z.A. LES BARTHES  
47250 SAMAZAN  
LOCATION - VENTE - REPARATION  
MATERIELS BTP - CHARIOTS ELEVATEURS  
06 85 32 93 83



MENUISERIE VERANDA  
GARONNE  
ALU