



Avec le soutien
de la Communauté
des Coteaux et des
Landes de Gascogne

1^{ère}
ÉDITION

FESTIVAL de THÉÂTRE



L'ÉTHÉÂTRALE

27 - 28 - 29 AOÛT 2021

À BOUGLON | TARIFS : 5 à 7€ (par spectacle)



Lieu-dit : Lafagne,
47250 BOUGLON



Réservation uniquement par mail :
festival.letheatrale@gmail.com



Contact :
06 44 23 88 25



AVEC LE SOUTIEN DE



LOT-ET-GARONNE 
Le Département Cœur du Sud-Ouest



• Le mot du maire • L'ÉTHÉÂTRALE



Je ne peux que me réjouir, ainsi que mon conseil municipal, de l'excellente initiative de la part de cette troupe d'artistes, formés depuis 4 ans aux prestigieux Cours Florent de Bordeaux, école de très haut niveau en théâtre, chant et cinéma.

A l'origine de ce projet : Fiona, Romane, Claire et Hugo. Fiona n'est pas que ma petite fille, c'est aussi une passionnée depuis sa plus tendre enfance et également une « pile » de 2500v qui est capable de motiver tout le département et voir plus. Et je peux vous garantir que les 11 autres acteurs de la troupe sont de la même trempe.

Depuis le début de la covid 19 soit plus d'un an et demi, une morosité s'est installée dans nos campagnes ainsi que dans nos villes. Le lien social manque à tous et surtout dans nos ruralités.

Je voudrais remercier les 5 communes de notre RPI qui ont répondu à l'appel et qui ont accepté sans hésiter à être partie prenante de cette manifestation théâtrale. Un grand merci à la Communauté des communes de la CLG pour son soutien financier et matériel important ainsi qu'au département du Lot-et-Garonne. Je souhaite un grand succès à cette troupe qui s'investit corps et âme dans ce projet et que cet événement devienne

LE THÉÂTRAL GAROROCK DE BOUGLON.

Bon vent à toute l'équipe,
Mr José Balaguer





EN PARTENARIAT AVEC

MARMANDE - TONNEINS - CASTELJALOUX
Véhicules climatisés - Toutes distances



S.A.M.A 05 53 20 87 59
S.A.T.A 05 53 84 41 91
Du LAC 05 53 93 57 57
www.ambu-sama.com

• Édito • L'ÉTHÉÂTRALE

RÉINVENTER LES POSSIBLES ENSEMBLE

Nous y sommes. Cet embryon de rêve qui avait germé dans nos têtes a bien grandi et est devenu une réalité collective : nous voir réunis, dans la nature, pour célébrer le théâtre. Pouvoir se retrouver et se rencontrer après plus d'un an d'incertitudes, de difficultés pour de nombreux secteurs dont la culture, et de coupure des liens sociaux et des autres, ça n'a pas de prix. L'essence de ce que nous, artistes, faisons, est dans l'Autre : faire rire, pleurer, réfléchir, choquer, instruire, amuser, rêver, susciter des réactions, quelles qu'elles soient, mais susciter quelque chose. Quelque chose de vivant. Quelque chose que la crise sanitaire ne peut pas et ne pourra jamais nous ôter. Alors quel sens ça a lorsque l'on est privé.e.s de ce rapport à l'autre, de ce partage ? Une chose est sûre, à présent nous pouvons nous rencontrer, vous rencontrer, et faire de ces trois jours de festival une célébration du collectif. La création de ce festival n'a pas été une aventure de tout repos, mais vous voir répondre présents avec enthousiasme et envie est notre plus belle récompense, à laquelle nous tâcherons de faire honneur. Olivier Py disait dans un des éditos du Festival d'Avignon que : « les artistes nous donnent de bonnes raisons de croire en l'Homme, ils se font la voix du peuple qui refuse un monde privé de sens et nous rappellent que l'émerveillement et l'espoir sont un choix ».

Alors faisons ce choix tous ensemble, de se tourner vers le présent et vers l'avenir, et de profiter de ces beaux moments théâtraux. À toi, le néophyte qui n'a jamais vu une seule pièce de théâtre de ta vie ; à toi, l'habitué.e qui y va très régulièrement ; à toi, le/la curieu.se.x qui n'a jamais franchi le pas ; à toi, le/la désillusionné.e qui pense que le théâtre n'est pas fait pour toi ; à toi, le/la passionné.e qui vient et en parle à tous ses proches ; à vous tou.te.s, ce festival vous est dédié, c'est l'aboutissement d'un rêve de vivre une expérience collective et théâtrale. De goûter la qualité du silence d'un public qui retient son souffle en même temps ; d'apprécier l'éclat de rires partagés ; de voir des pupilles concurrencer ensemble les lucioles du champ par leur scintillement. Et comme disait si bien Tiago Rodrigues, « il nous faut préserver les lieux publics et les lieux clandestins où nous pouvons rester en vie (...) Il nous faut préserver ce rendez-vous où nous pouvons dire : ici nous sommes peut-être peu nombreux, mais sûrs de nous quand, face à la perspective de la mort, nous choisissons la vie. ». Alors avec tout notre amour pour le Théâtre et pour l'Autre, nous vous souhaitons la bienvenue à L'Éthéâtrale.

Festival L'Éthéâtrale





EN PARTENARIAT AVEC



**QUICK INFO
SYSTEM**



**VENTE - PRESTATIONS INFORMATIQUES
SITES INTERNET**

61 Boulevard de la Liberté
47200 MARMANDE

Tel : 05 53 84 78 10

QUICK INFO SYSTEM est une entreprise informatique à Marmande.

Cette entreprise informatique est sous le statut SAS et créée en 2003 par Christophe STELLINO.

Le responsable de Quick Info System est un ingénieur en informatique et spécialiste réseaux. Il a souhaité dès le départ mettre toutes ses compétences au service de ses clients.

Nous exerçons notre métier avec le plus grand sérieux et en prenant en compte des besoins réels de chacun, professionnels et particuliers. Depuis 2003, notre qualité de service a conquis de nombreux professionnels de toutes activités dans le secteur des transports, de l'industrie, du commerce et autres services.



**• Sommaire •
L'ÉTHÉÂTRALE**

Édito	5
Qui sommes nous ? La compagnie les 11%	9
L'organisation du festival	10
Programmation :	
• La Voie d'Esmée	12
• Jatâm	14
• From Martin to Éden	16
• ADN (acide désoxyribonucléique)	18
Sur place :	
La Librairie Libellule	21
Restauration	22
Remerciements	23





EN PARTENARIAT AVEC



INDUSTRIES EQUIPEMENTS

Joël PAILLET

Métallerie - Serrurerie
Montage Mécanique
Négoce Fournitures Industrielles

15 rue Guynemer - 33290 BLANQUEFORT
Portable 06 23 83 08 92
industrie-equipement@wanadoo.fr



Agence **DUCOS IMMOBILIER**

N°19 Av. Belle Colline - « Daspe »
47200 BEAUPUY

Tél. : **05 53 84 06 19**

Mail : ducos-immobilier@wanadoo.fr

Site Web : www.ducos-property.com

• Présentation des 11% • L'ÉTHÉÂTRALE

LA COMPAGNIE :

Les 11% est une compagnie théâtrale, association loi 1901, qui regroupe une douzaine de comédien.ne.s et metteur.e.s en scène qui se sont rencontré.e.s au Cours Florent Bordeaux.

Notre compagnie vise à participer à la décentralisation théâtrale, en se déplaçant à la rencontre de publics isolés géographiquement, et ce, en organisant des événements ruraux comme L'Éthéâtre, mais aussi en démarchant des localités rurales peu sollicitées pour y jouer nos spectacles. Le deuxième objectif de la compagnie est de tendre vers l'abolition des murs et frontières sociales qui peuvent diviser un public, en démocratisant le théâtre pour des populations qui en sont exclues ou s'en excluent pour diverses raisons. Nous voulons aller à la rencontre de publics différents, en essayant de toujours rendre le tarif des spectacles accessible, et en proposant des pièces « dépolisées ».

La compagnie est évidemment **animée par la passion de la transmission**, avec pour objectif de faire découvrir ou redécouvrir des textes et des auteurs, et à travers eux une quantité d'émotions, mais aussi celui de questionner notre société et le monde actuel qui nous entoure, en amenant le public à une réflexion via le médium du théâtre.

Notre souhait est aussi de pouvoir mettre en avant les jeunes comédien.ne.s et metteur.e.s en scène que nous sommes, et de déployer notre jeunesse et notre liberté comme un atout créatif. La compagnie des 11% s'attaque autant à des dramaturges classiques que contemporains, et met un point d'honneur à ne pas délaissier l'écriture et l'inventivité avec aussi plusieurs créations originales.





• L'organisation du festival • L'ÉTHÉÂTRALE

Nos belles campagnes recensent de nombreux festivals de théâtre en plein air, tous plus incroyables les uns que les autres. Et c'est en y découvrant leurs pièces, leur identité, en y ayant passé des moments suspendus dans la nuit tombante que notre envie a grandi : monter notre propre festival de théâtre. Le rêve. Ce rêve a pris de l'ampleur et a commencé à s'organiser dans les esprits de **Romane Bauer, Fiona Stellino et Claire Garland** pour devenir une réalité, et très vite **Hugo Schnitzler** a rejoint notre équipe et nous a avoens géré toute l'organisation tous les quatre. Une sacrée course de fond lancée il y a un an et demi, et un énorme travail fourni bénévolement en parallèle de nos vies respectives, et qui aujourd'hui se voit récompensée de cette certitude : **le festival L'Éthéâtrale est né.**

LA TECHNIQUE SUR LE FESTIVAL



Bien que touches à tout et débrouillards, nous ne sommes pas techniciens. C'est pourquoi pour cette première édition nous nous sommes entouré.e.s d'un ami et pointure en la matière : **Louis Joly.**

Louis a passé 2 ans à travailler comme régisseur pour une compagnie de théâtre à Biarritz.

Fraîchement sorti de la formation de Technicien du Spectacle Vivant du CIAM a Bordeaux, il a pu y parfaire sa maîtrise de l'éventail des compétences requises pour gérer la technique d'un festival comme le nôtre.

Il transforme nos envies lumineuses et sonores en réalités concrètes de câblage, projecteurs en tout genre, sonorisation et tutti quanti. Il est la pièce qui manquait au puzzle de notre organisation.



• Programmation • L'ÉTHÉÂTRALE



VENDREDI 27 AOÛT 2021 :

- **10h** : La Voie d'Esmée
- **11h** : Jatâm
- **18h30** : From Martin to Éden
- **21h** : ADN (Acide désoxyribonucléique)

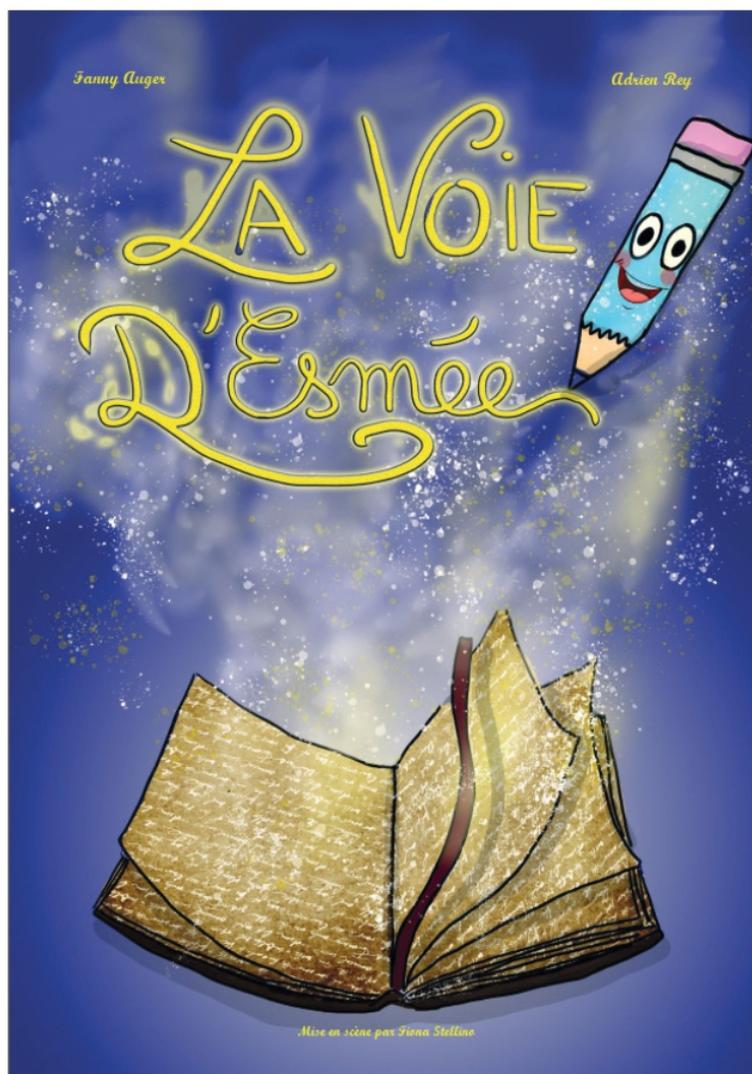
SAMEDI 28 AOÛT 2021 :

- **10h** : La Voie d'Esmée
- **11h** : Jatâm
- **18h30** : From martin to Éden
- **21h** : ADN (Acide désoxyribonucléique)

DIMANCHE 29 AOÛT 2021 :

- **10h** : La Voie d'Esmée
- **11h** : Jatâm
- **14h30** : **Lecture gratuite** d'extraits de livres de la rentrée littéraire
- **18h30** : From Martin to Éden
- **21h** : ADN (Acide désoxyribonucléique)





Mise en scène et direction artistique : Fiona Stellino

Écriture : Fanny Auger et Fiona Stellino
 Distribution : Adrien Rey (Maître du temps, Gardienne de la forêt, Fabricant de rêve, Directeur des destins) / Fanny Auger (Esmée la fée)
 Régie son et lumière : Fiona Stellino
 Création musicale : Lucas Bathany

• **La Voie d'Esmée** •
 L'ÉTHÉÂTRALE

Spectacle jeunesse musical | Durée : 30-35 min | À partir de 3 ans

La Voie d'Esmée est un spectacle jeunesse qui fait voyager petits et grands dans l'univers magique d'Esmée la fée et de son meilleur ami Pen le crayon enchanté.

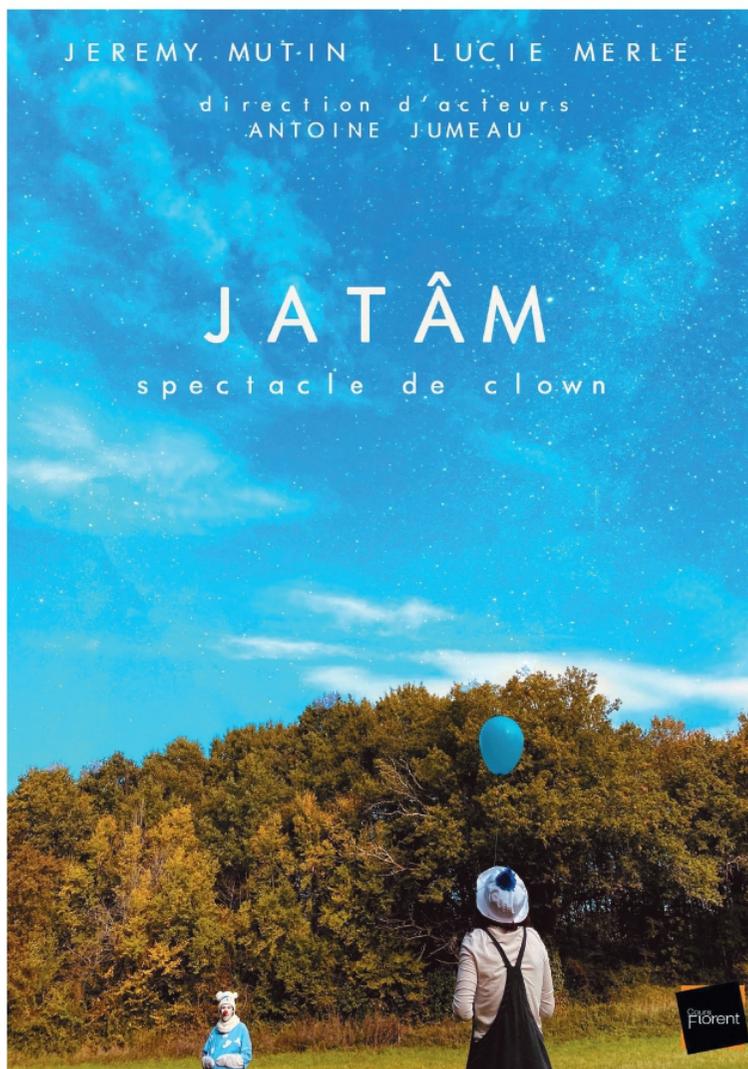
« Bonjour, c'est moi, Pen le crayon magique ! Laissez-moi vous raconter l'histoire d'Esmée, la fée extraordinaire que j'ai rencontrée il y a très longtemps. Malheureuse à cause de sa voix différente, elle était destinée à venir en aide à tout le monde, sans que jamais personne ne lui prête attention. Décidée à ranger ses ailes et son grimoire pour toujours, quelqu'un Tic Tac à la porte... »

Les deux comédien.ne.s Fanny Auger et Adrien Rey nous embarquent dans une aventure magique saupoudrée d'un brin de chansons et d'une ode à l'acceptation de soi. Cette pièce originale a été pensée et créée par les deux amies Fiona Stellino (qui met en scène le spectacle) et Fanny Auger qui ont fait appel à Adrien Rey pour incarner différents personnages excentriques aux côtés de Fanny qui se glissera elle dans la peau d'Esmée. Tous issus des Cours Florent, ces trois artistes ont fait leurs armes à Bordeaux et jonglent entre leurs différents spectacles et leurs projets : Fanny a fait beaucoup d'improvisation et a également joué dans la pièce *Égoïste*, mais pas trop quand même, co-écrite avec Fabien Guillas, ainsi que dans un projet de fin d'étude *Les Passagers* de Mouna Marques ; Adrien a fait ses débuts avec la compagnie *Les Incoercibles* et joué dans plusieurs pièces écrites de Guillaume Odin avec eux, avant de rejoindre Les 11% pour *ADN (Acide désoxyribonucléique)* ; Fiona a été assistante d'Antoine Basler aux Cours Florent, a également joué dans le spectacle jeune public *L'enfant qui se transforma en étoile filante* de Guillaume Odin, et met en scène *ADN (Acide désoxyribonucléique)* avec Claire Garland. À la rentrée 2021, elle intégrera l'ESCA, l'école nationale de théâtre d'Asnières.

« A travers cette pièce, nous avons voulu soulever quelques questions qui nous semblent importantes car elles peuvent nous traverser à tous les âges : c'est ce qui fait de ce spectacle un conte à double lecture pour les enfants, comme pour les parents. La première lecture est plus facilement compréhensible pour les enfants, car elle repose sur des effets visuels, sonores, et sur des personnages très marqués qui se succèdent durant la pièce. La deuxième lecture, arrive avec la prise de parole de chaque personnage et les problématiques que tous ces derniers amènent. »

Horaire : 10h
 Tarif : 5€





Mise en scène : Lucie Merle / Jérémy Mutin / Antoine Jumeau

Distribution : Lucie Merle (Enkou) / Jérémy Mutin (Jeje)

Direction d'acteurs : Antoine Jumeau

Régie son et lumière : Antoine Jumeau

Création musicale : Lucie Merle / Jérémy Mutin

• **Jatâm** • L'ÉTHÉÂTRALE

Clown | Durée : 1h | Tout public

Jatâm est une errance dans laquelle nous vous invitons à être les voyageurs. Une traversée d'une heure au coeur même de l'essence de la vie, où le beau peut être vu par qui veut le contempler.

C'est ici que vit Enkou, petit arlequin qui passe son temps à attendre quelque chose, mais quoi ? Seul dans cet espace désertique, il répète sans cesse les mêmes tâches et les journées se ressemblent. Il s'y crée un monde imaginaire pour ne pas s'engouffrer dans la solitude et la folie. Un jour, Jéjé vient briser cette monotonie sans fin en ouvrant la porte menant tout droit vers l'univers mourant d'Enkou. Dedans c'est vide. Dedans c'est froid.

Pourtant, on s'y réchauffe à travers la rencontre de ces deux candides qui fleurissent ensemble dans cette histoire d'amitié basée sur l'Amour et l'Acceptation. Bon voyage.

Ce désir de créer un spectacle inédit de clown était pour nous une évidence. C'est en première année au Cours Florent de Bordeaux que nous avons monté une création originale de clown, jouée par la suite dans les rues d'Avignon lors du festival en 2017. L'année suivante, ce fut une révélation pour Jérémy Mutin et Lucie Merle de continuer cette aventure, cette fois-ci pour un spectacle d'une heure, en compagnie d'Antoine Jumeau.

Le clown est, à notre sens, une manière universelle de parler du monde. Il s'adresse à chacun de nous. Spontané et naïf, le clown expose ses failles personnelles malgré-lui, démontrant ainsi les faiblesses de l'Humanité. Le public est embarqué par de purs moments de poésie.

En tant qu'acteurs, le clown est une recherche de corps, de voix, mais surtout il nous encourage à rencontrer notre Soi Supérieur. Se sentir libre et créatif, c'est là que se joue la jouissance d'être clown.

« L'art du clown va bien au-delà de ce qu'on pense. Il n'est ni tragique, ni comique; il est le miroir comique de la tragédie et le miroir tragique de la comédie. » André Suarès

Horaire : 11h

Tarif : 7€



From Martin To Eden

d'après le roman Martin Eden de Jack London



Mise en scène / Régie : Romane Bauer et Hugo Schnitzler

Distribution : Hugo Schnitzler, Charly Paillet, Armelle Dufau

• From Martin to Eden • L'ÉTHÉÂTRALE

D'après le roman Martin Eden de Jack London | Durée : 1h10 | Tout public

« J'aime mieux être un météore superbe, chacun de mes atomes rayonnants d'un magnifique éclat plutôt qu'une planète endormie. La fonction de l'homme est de vivre non d'exister. Je ne gâcherai pas mes jours à tenter de prolonger ma vie, je veux brûler tout mon temps. »

Jack London

Après avoir sauvé un jeune homme lors d'une bagarre, Martin Eden est intronisé dans le monde aristocrate. Il découvre alors un univers inconnu dans lequel il va rencontrer celle dont il tombera amoureux : Ruth Morth. Ayant deux ans pour la conquérir, il entame une course effrénée semée d'embûches : celle de devenir écrivain.

Dans cette adaptation du chef-d'œuvre de Jack London, le comédien questionne avec nous les images et illusions qui fondent notre société. Sur l'amour, sur la méritocratie, mais aussi sur la fracture sociale qui touche notre pays notamment depuis 2018. Comment révéler la beauté, sans la pervertir ? Telle est la question posée par la bouleversante histoire de Martin Eden ; son ascension vertigineuse, et son voyage en eaux troubles : l'Eden ?

Jeune comédien, formé aux Cours Florent Bordeaux, Hugo Schnitzler n'a de cesse de questionner, au travers de son travail, la société dans laquelle il évolue, ainsi que les manifestations inhérentes à notre condition humaine. De « Allons Enfant », critique du système occidental et de sa domination sur le monde, en passant par « La Main Tendue », m.e.s d'Abdulrahman Kallhouf, dans lequel il interprète Antoine Boudinet, un jeune gilet jaune dont la main a été arraché par une grenade G1-F4, ou encore dans sa dernière création « From Martin to Eden », il part, le plus souvent, à la recherche des questions, plutôt que des réponses, et de ces cris à pousser, que nous avons tous enfouis en nous.

Horaire : 18h30
Tarif : 7€



ADN (Acide désoxyribonucléique)

Pièce de **Dennis Kelly**, traduction **Philippe Le Moine**

Publiée et représentée par **L'Arche** - éditeur et agence théâtrale ©



Mise en scène : **Claire Garland et Fiona Stellino**

Distribution : Romane Bauer (Jeanne) / Yvan Bonnin-Manoux (John Tate) / Jean-Clement Buet (Phil) / Noémie Ducuing (Cathy) / Armelle Dufau (Lou/Brian) / Arsène Godet (Mark) / Loïc Labaste (Danny) / Charly Paillet (Richard) / Adrien Rey (Adam) / Fiona Stellino (Léa)

Régie son et lumière : Claire Garland et Antoine Jumeau

Création musicale : Brice Restoueix

• ADN • (Acide désoxyribonucléique) L'ÉTHÉÂTRALE

Pièce de **Dennis Kelly** (trad. : **Philippe Le Moine**)

| Durée : 1h45 | À partir de 13 ans

ADN (Acide désoxyribonucléique) : Qu'est-ce qui rassemble des individualités en tant que groupe ? La pièce raconte l'histoire d'un groupe de jeunes uni par un événement tragique : le harcèlement d'un des leurs. Les décisions s'enchaînant et se dégradant, cet événement qui les lie va finalement devenir celui qui va les délier. Toute la pièce tourne autour de la question de l'individuel et du collectif ; et du sacrifice, ou non, de l'individuel pour le collectif, avec comme thème central le harcèlement. Sujet brûlant et très actuel dans notre société, le harcèlement ne cesse d'évoluer et de prendre des formes de plus en plus pernicieuses et déguisées, dans tous les milieux et à tous les âges, et c'est aussi le rôle du théâtre d'en parler.

La pièce questionne aussi le rapport aux autres : comment s'instaurent les rapports de force, de domination, de soumission ? Comment le collectif est assez puissant pour impacter et déplacer nos limites individuelles et nos valeurs ? A travers une écriture contemporaine incisive et rythmée mêlant humour et noirceur, la pièce rend compte des mécanismes collectifs qui mènent à la violence, avec un travail scénique sur la dégradation et le collectif, profitant d'un grand nombre de comédiens au plateau.

Il s'agit du premier projet de pièce de la compagnie Les 11%, projet formé à l'initiative de Claire Garland et Fiona Stellino qui se sont rencontrées au Cours Florent Bordeaux, rassemblé.e.s par l'amour pour l'écriture de Dennis Kelly et la volonté de monter cette pièce. Tous les membres de la compagnie se sont ainsi rencontrés lors de leur formation aux Cours Florent de 2017 à 2020 dont ils sortent tou.te.s diplômé.e.s et multiplient les expériences théâtrales et audiovisuelles depuis dans leurs parcours individuels, qui parfois se croisent sur certains projets. Fiona et Claire, les deux metteuses en scène, ont notamment chacune de leur côté fait beaucoup d'assistantat à la mise en scène et à la pédagogie auprès de professeurs artistes des Cours Florent, et ont déjà mis en scène chacune des spectacles dans le cadre des Travaux de Fin d'Etude : La retraite de l'hippocampe de Romain Desfarges (m.e.s. Fiona Stellino), Une chambre vide de Armelle Dufau (m.e.s. Claire Garland), et ADN (acide désoxyribonucléique) ici en commun. A la rentrée 2021, Fiona intégrera l'école nationale de théâtre d'Asnières, l'ESCA, et Claire a été sélectionnée et a joué pour le Prix Olga Horstig 2020 et donne des cours de théâtre à l'Union Saint Bruno à Bordeaux.

Horaire : 21h

Tarif : 7€





EN PARTENARIAT AVEC



L'étiquette

Dasy
Prévot

58, rue des Isserts
47200 Marmande
+33(0)5 53 20 18 09

contact@dasy-prevot.com
www.dasy-prevot.com



• La Librairie Libellule • L'ÉTHÉÂTRALE

Pour cette première édition, il nous tenait à coeur de faire des partenariats locaux, qui plus est en rapport avec le théâtre et la culture : c'est ainsi que nous avons contacté et rencontré la Librairie Libellule de Marmande. Parce qu'en tant qu'amoureux du théâtre, on est aussi forcément un peu des amoureux des livres.

La librairie est présente sur le festival toute la journée du : **dimanche 29 août, de 9h à 23h**, elle y tient un stand où vous pourrez acheter des livres, avec une sélection spéciale consacrée à Jack London, l'auteur de Martin Eden.



Et comme on sait que parfois, rien ne vaut une belle lecture pour attiser votre curiosité, on a prévu de vous lire des extraits de livres de la rentrée littéraire. Et qui de mieux que des comédiens déjà présents sur place pour s'en charger ? Alors n'hésitez pas à venir ou revenir le dimanche après-midi pour passer un moment littéraire plein de douceur et de partage entre deux spectacles (et évidemment gratuit !).



Librairie Libellule
30 rue de la Libération
47200 MARMANDE

05 53 64 25 07
librairie@libellule@gmail.com





• La restauration • L'ÉTHÉÂTRALE

SE RÉGALER PENDANT LE FESTIVAL:

LA BUVETTE

Vous l'avez peut-être vu, une buvette avec des softs, de la bière, et du vin, est tenue par nos organisateur.rice.s et bénévoles et n'attend que vous ! Il y a aussi des petites crêpes sucrées pour contenter les plus gourmands. La buvette est un lieu sympa pour se rencontrer, discuter avec les comédien.ne.s, artistes, bénévoles, alors venez nous rencontrer là-bas avant ou après les spectacles, vous serez reçu.e.s avec grand plaisir ! Mais le clou du spectacle, ceux qui viennent faire sourire vos ventres en demande, c'est le foodtruck

Monsieur Madame Food.



**MONSIEUR MADAME FOOD
- FOODTRUCK**



À l'Éthéâtre, on sait que des estomacs rassasiés et des papilles contentées font des spectateur.rice.s heureux.se.s alors on vous fait venir un super foodtruck pour s'en occuper !

Nous accueillons le foodtruck Monsieur Madame Food, géré avec amour par deux passionnés : **Monsieur**, 27 ans, qui a eu une longue expérience de serveur et de barman et fait ses classes à la Co(o)rniche à Pyla-sur-Mer, avant le monter son entreprise ; et **Madame**, 33 ans qui est cuisinière diplômée, avide de connaissances culinaires et travailleuse, et qui a eu la chance d'intégrer de bonnes brigades comme Le Saint-James ou même le Prince Noir, deux restaurants étoilés, avant de créer ce foodtruck.

Le fait maison, la fraîcheur et la qualité sont leurs maîtres mots, et comme ils ne manquent pas d'envie de vous surprendre, chaque journée sera dédiée à une nourriture typique ! Vous pourrez ainsi goûter des burgers, wraps, salades et frites, avec aussi une cuisine orientée asiatique.

• Nos remerciements • L'ÉTHÉÂTRALE

Les organisateur.rice.s du festival tiennent à remercier

Mr. José Balaguer pour son implication à tous les niveaux et la mise à disposition de sa propriété avec Madame Danielle Balaguer, les mairies de Bouglon, d'Argenton, de Poussignac, de Romestaing et de Guérin pour le soutien et la mise à disposition de matériel, la Communauté des Communes des Coteaux des Landes de Gascogne et le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne pour leur soutien financier et leur intérêt pour le projet, les entreprises privées qui nous ont aidé financièrement : la SAMA, le Comptoir Médical Aquitain, Quick Info System, Industries Équipements, Dasyll Prévot, toutes les personnes ayant fait un don sur la collecte en ligne HelloAsso, Manon Birades qui s'est occupée de faire tous les graphismes magnifiques (affiche, flyers, et ce livret), Armelle Dufau qui a réalisé l'affichage humoristique et coloré des consignes sur le site du festival, Louis Joly pour sa patience et son professionnalisme, Monsieur et Madame Food, la librairie Libellule de Marmande, Le fournil Gascon de Marmande, tous les artistes venus jouer et rendre cette édition magique, tous les bénévoles qui nous apportent une aide inestimable et sans qui le festival n'existerait pas, nos familles respectives qui s'impliquent avec nous, nos ami.e.s et proches qui nous soutiennent, tous ceux et toutes celles qui nous ont apporté un soutien moral sans faille et qui ont cru en ce projet autant que nous, et évidemment les spectateur.rice.s qui se sont déplacé.e.s pour découvrir L'Éthéâtre.

**Un immense MERCI à tou.te.s,
car c'est grâce à vous que ce festival peut exister ♥**





• L'ÉTHÉÂTRALE • FESTIVAL



NOUS SUIVRE :

 **Festival L'éthéâtre**

 **l_etheatrale**

 **les11pourcent@gmail.com** (mail compagnie)
festival.letheatrale@gmail.com (mail festival)

DESIGNER GRAPHIQUE : **Manon Birades**

 **birades.manon@gmail.com**

 **www.behance.net/Manonbir**

 **linkedIn : Manon Birades**

N° SIRET : 88267551500010
N° SIREN : 882675515
Licence 2 : L-D-20-006646
Licence 3 : L-D-20-006647



 **QUICK INFO
SYSTEM**



LOT-ET-GARONNE 
Le Département Cœur du Sud-Ouest

